

Van rock tot

Foto: Freek Wolff
vr 9 jun., 19:55



Neelis in zijn muziekdomein, samen met zijn grote held Elvis.

Als kleuter hoorde kleine Neelis hoe zijn moeder zichzelf begeleidde op de accordeon bij Nederlandstalige smartlappen van Johnny Jordaan, Tante Leen en Tante Riek uit de Amsterdamse Jordaan. „Dat was schering en inslag, ook op onze stereo-installatie, maar daar mocht ik niet aankomen.” Dit triggerde al jong zijn liefde voor muziek.

Toch is thuis in zijn Barneveldse muziekdomein voor een bezoeker direct duidelijk wie zijn grote muziekheld is: Elvis Presley. Met beeldjes, foto's, posters en een historische cd-collectie is er geen twijfel mogelijk: voor de Barnevelder is dat 'The King of Rock and Roll'. „Toen ik bij Radio Noordzee voor het eerst ‘Jailhouse rock’ hoorde, was ik meteen helemaal verkocht. Ik ben een grote Elvis-fan”, zegt hij met een brok emotie in zijn stem.

[PLAVUIS] In hartje Rotterdam groeide Neelis op, waar hij kind aan huis was bij buurthuis Bloemhof, voor voetbal, darten, kleien en timmeren. Toen hij hier op dertienjarige leeftijd een keer met zijn pick-up singletjes mocht laten horen, had Neelis zijn passie gevonden. „Ze luisterden en dansten als een kip zonder kop rond. Dat was supergezellig en ik had daar veel plezier in, ook omdat er leuke meiden op af kwamen natuurlijk (lacht).”

Met die ervaring kon Neelis zijn skills als deejay een paar jaar later ook kwijt tijdens discoavonden in het Patronaat. „Het hek was van de dam. Elke zaterdag was het daar stampvol. Dat was altijd een grandioos feest. In de jaren zestig was vooral de rock & roll erg populair, met naast Elvis namen als Jerry Lee Lewis, Chubby Checker, The Beatles en The Rolling Stones. Ik heb nog voorgedaan hoe je moest twisten. Op rustige nummers van Percy Sledge en Tammy Wynette kon je mooi ‘slijpen’ op één plavuis, lekker dicht tegen elkaar aan. Mijn vrouw en ik gingen toen ook vaak naar The Shaking Arrows, een band die rock & roll speelde. Indo-rock vind ik ook leuk, met namen als de Blue Diamonds. De leden van de Golden Earring heb weleens ontmoet, dat zijn toffe jongens. Het nummer ‘Radar love’ is een kraker.”

[POLONAISE] In zijn tienertijd ging Neelis al jong werken bij een lichtdrukkerij, waarvoor hij kaarten rondbracht bij aannemers om de Rotterdamse metro aan te leggen. Na kortdurende baantjes als machinebankwerker en havenarbeider, leerde hij het vak als dakbedekker. Voor dit ambacht behaalde Neelis zijn diploma's en werd hij specialist. „Daarom werd ik weggekocht door de firma Van de Kamp en op die manier kwam ik in Barneveld terecht. Ik heb de eigenaar nog overtuigd van kunststof.” Bij het werk, buiten op de daken, stond uiteraard vaak een transistorradio aan, waardoor alle tophits voorbij kwamen. Zo werkte Neelis, totdat zijn lijf op zestigjarige leeftijd ging protesteren en hij niet meer kon werken.

Toen de Barnevelder - via kennissen - werd gevraagd om in een tuin te werken bij een instantie voor gehandicapte kinderen in Baarn, merkte Neelis dat dit veel in hem losmaakte. Zo bouwde hij bij De Amerpoort ook een vriendschap op met bewoner Ronald, die hij veertien jaar verzorgde. „Ik kon op die plek mijn liefde voor de muziek weer kwijt en toen heb ik een versterker, boxen en een mengpaneel aangeschaft. Eerst mocht ik plaatjes draaien op verjaardagen en partijtjes, maar daarna op de avonden dat ze uit gingen. Tussen half acht en half tien moest je knallen! Ze liepen gewoon de polonaise. Die mensen zijn puur en ze hebben streken. Daar houd ik van!”

[DJANGO WAGNER EN OPWEKKING] Met als gevolg dat een cultureel centrum in Baarn lucht kreeg van Neelis' succes en hij ook hier gevraagd werd om als deejay te fungeren. Nooit vroeg hij betaling voor zijn diensten, al kreeg hij zo nu en dan wel een paar tientjes aangereikt. „Dan kon ik weer wat spulletjes voor de muziek kopen.”

In Barneveld was Neelis ook weleens deejay bij een braderie van De Rozelaar. Hier kwam het ook aan op goed selecteren van het type muziek. „Liedjes met godslasterlijke teksten kun je hier niet laten horen, want dit wordt niet gewaardeerd. Dat kun je niet maken, daar moet je rekening mee houden.” Zo schroomt Neelis niet om ook geestelijke liederen uit de Opwekkingsbundel te laten horen, bijvoorbeeld tijdens een Bijbelkring, die hij zelf ook bezoekt.

[WIJKFEEST] Nederlandstalige muziek heeft zijn voorkeur, met artiesten als Wolter Kroes, André Hazes, Frans Bauer, Django Wagner en de Snollebollekes. Tegenwoordig wordt Neelis in zijn eigen woonwijk Oldenbarneveld veel gevraagd als deejay in buurthuis Bronveld. Onlangs was het weer raak tijdens het eigen wijkfeest. Tijdens de jaarwisseling was hij te gast bij de hockeyvereniging en nu werd hij gevraagd voor een kinderfeest. Dan verdiept Neelis zich in kinderrepertoire, zodat hij op de hoogte is van de hits bij Kinderen voor Kinderen en het Belgische trio K3.

Hij downloadt zijn muziek van de speciale website Spotnet, waar hij (betaald) lid van is. Neelis maakte in al die jaren mee de ontwikkeling van geluidsdragers mee, van vinyl tot cassettes en cd's, terwijl hij nu met een laptop onder zijn arm als deejay uit de voeten kan.

Na het gesprek geeft Neelis zijn visitekaartje. 'Maak uw feest compleet. Opa is de gezelligste dj' staat erop. Want hij denkt zeker nog niet aan stoppen.

